

後山詞一卷

陳師道

後山詞

目錄

後山詞目錄終

後山詞目錄

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 菩薩蠻五調 | 木蘭花一調 | 南柯子一調 |
| 西江月一調 | 菩薩蠻一調 | 虞美人一調 |
| 木蘭花一調 | 南鄉子二調 | 西江月二調 |
| 減字木蘭花一調 | 滿庭芳一調 | 南鄉子一調 |
| 清平樂二調 | 南鄉子一調 | 羅敷媚二調 |
| 木蘭花一調 | 減字木蘭花一調 | 臨江僊一調 |
| 南柯子一調 | 減字木蘭花一調 | 清平樂二調 |
| 卜算子一調 | 洛陽春一調 | 浣溪沙一調 |
| 臨江僊一調 | 清平樂一調 | 南鄉子二調 |
| 臨江僊一調 | 蝶戀花一調 | 西江月一調 |
| 洛陽春一調 | 菩薩蠻一調 | 減字木蘭花一調 |
| 卜算子一調 | 漁家傲一調 | 少年遊一調 |
| 南鄉子一調 | 減字木蘭花一調 | 踏莎行一調 |

後山詞

宋 陳師道

菩薩蠻(七夕)

行雲過盡星河爛。爐煙未斷蛛絲滿。想得兩眉顰。停鍼憶遠人。
河橋知有路。不解留郎住。天上隔年期。人間長別離。

又

東飛烏鵲西飛燕。盈盈一水經年見。急雨洗香車。天回河漢斜。
離愁千載上。相遠長相望。終不似人間。回頭萬里山。

又

綺樓小小穿鍼女。秋光點點珠絲雨。今夕是何宵。龍車烏鵲橋。
經年謀一笑。豈解令人巧。不用問如何。人間巧更多。

又

銀潢清淺填烏鵲。畫簷急雨長河落。初月未成圓。明星惜此筵。
愁來無斷絕。歲歲年年別。不用淚紅滋。年年歲歲期。

又

髻釵初上朝雲捲。眼波翻動眉山遠。一曲杜韋娘。當年枉斷腸。佳期如好月。擬滿還須缺。別易見應難。見須仔細看。

木蘭花

陰陰雲日江城晚。小院回廊春已滿。誰家言語似黃鸝。深閉玉籠千萬怨。蓬萊易到人難見。香火無憑空有怨。不辭歌裏斷人腸。只怕有腸無處斷。

南柯子（賀彭舍人黃堂成）

故國山河在。新堂冰雪生。萬家和氣賀初成。人在笙歌聲裏暗生春。今代無雙士。當年第一人。杯行到手莫辭頻。明日鳳池歸路隔清塵。

西江月（席上勸彭舍人飲）

樓上風生白羽。尊前笑出青春。破紅展翠恰如今。把酒如何不飲。繡幕燈深綠暗。畫簾人語黃昏。晚雲將雨不成陰。竹月風窗弄影。

菩薩蠻（和彭舍人留別）

喧喧車馬西郊道。臨行更覺人情好。任有一年情。去留千載名。離歌聲欲盡。只作常時聽。天上玉堂東。陽春是夢中。

虞美人（席上贈王提刑）

城南觀閣連雲起。形像丹青裏。使君笳鼓渡江來。盡帶江南春色放春回。青春欲住風催去。流水花無數。尊前觸目一番新。只有玉樓明月記遊人。

木蘭花（汝陰湖上同東坡用六一居士韻）

湖平木落搖空闊。葉底流泉鳴復咽。酒邊清滿往時同。花裏朱絃纖手抹。風光過手春冰滑。十事違人常七八。不將白髮並黃花。擬下清流攬明月。

南鄉子（九日用東坡韻）

晴野下田收。照影寒江落雁洲。禪榻茶爐深閉閣。颺颺橫雨。旁風不到頭。登覽卻輕酬。剩作新詩報答秋。人意自闌花自好。休休。今日看時蝶也愁。

又

潮落去帆收。沙漲江回旋作洲。側帽獨行斜照裏。颺颺捲地風前。更掉頭。語妙後難酬。回雁峯南未得秋。喚取佳人聽舊曲。休休。瘴雨無花孰與愁。

西江月（詠餘醴菊）

點點輕黃減白。垂垂重露生鮮。肌香骨秀月中僊。雪滿瑤臺曳練。綽約卻宜長見。清真不假餘妍。殷勤與插小嬋娟。要試尊前玉面。

又（詠榴花）

葉葉枝枝綠暗。重重密密紅滋。芳心應恨賞春遲。不會春工著意。晚照酒生嬌面。新妝睡汚胭脂。憑將雙葉寄相思。與看釵頭何似。

減字木蘭花

清尊白髮。曾是登臨年少客。不似當年。人與黃花兩並妍。來愁去恨。十載相看情不盡。莫更思量。夢斷春回枉斷腸。

滿庭芳

閩嶺先春。琅函聯璧。帝所分落人間。綺窗纖手。一縷破雙圓。雲裏遊龍舞鳳。香霧起。飛月輪邊。華堂靜。松風竹雪。金鼎沸潏潏。門闌車馬動。扶黃籍白。小袖高鬟。漸胸裏輪囷。肺腑生寒。喚起謫仙醉倒。翻湖海。傾瀉濤瀾。笙歌散。風簾月幕。禪榻鬢絲斑。

南鄉子

急雨打寒窗。雨氣侵燈暗壁缸。窗下有人挑錦字。行行。淚溼紅綃減舊香。往事最難忘。更著秋聲說斷腸。曲渚圓沙風葉底。藏藏。誰使鴛鴦故作雙。

清平樂

休休莫莫。更莫思量著。記著不如渾忘著。百種尋思枉卻。繡囊錦帳吹香。雄蜂雌蝶難雙。眉上放開春色。眼前憐取新郎。

又
藏藏摸摸好事爭如莫。背後尋思。渾是錯。猛與將來放著。吹花捲絮無蹤。晚妝知爲誰紅。夢斷陽臺雲雨。世間不要春風。

南鄉子

陰重雨垂垂。並馬西郊試薄衣。紅蕊未開花已過。遲遲。不見東風著意時。酒到更須辭。報答春光舊有期。勸苦著書妨作樂。癡癡。莫學衰翁萬事非。
（洛人謂牡丹爲花而不名也。向秀注莊子。示翫康曰。妨人作樂爾。）

羅敷媚（和氏大夫醢醢菊）

春風吹盡秋光晚。瘦減初黃。改樣新妝。特地相逢只認香。南臺九日登臨處。不共飛觴。鏡裏伊旁。獨秀欹頭殿衆芳。

又

芙蓉不借韶華助。故著細黃。宿面留妝。不出寒花只暫香。傷春不盡悲秋苦。落葉浮觴。知在誰旁。一笑盈盈白種芳。

木蘭花（和何夫人）

榮光休氣天爲瑞。道祖當天傳寶裔。千年昌運此時逢。四海歡聲今日沸。濛濛香霧霑衣膩。

漠漠輕寒梅柳細。封人長有祝堯心。從此年年并歲歲。

減字木蘭花（贈吳元吉舞臺）

娉婷娜孌。紅落東風青子小。妙舞逶迤。拍誤周郎卻未知。花前月底。誰喚分司狂御史。欲語還休。喚不回頭莫著羞。（一本云：娉婷孌孌。芍藥枝頭紅玉小。舞袖遲遲。心到那邊客已知。當筵舉酒。勸我尊前松柏壽。莫莫休休。白髮簪花我自羞。）

臨江仙

離別尋常今白首。更須竹雨蕭蕭。不應都占世間豪。清風居士手。楊柳洛城腰。文字功名真自誤。從今好月良宵。只消憐取董嬌饒。修門君自到。不用我詞招。

南柯子（同王立之督茶）

天上雲爲瑞。人間睡作魔。疎簾清簾汗成河。酒醒夢回多。眼費摩挲。但有寒暄問。初無風鳥過。塵生銅碾網生羅。一諾十年猶未意如何。

字減木蘭花

勻紅點翠。取次梳妝誰得似。風柳腰肢。盡日纖柔屬阿誰。嬌嬌小小。知是尋春人較老。著便休癡。付與風流幕下兒。（古詞云：十五年來。從事風流府。）

清平樂

秋聲隱地。葉葉無留意。永簾流光團扇墜。驚起雙棲燕子。夜堂簾台回廊。風帷吹亂凝香。臥看一庭明月。曉寒不耐初涼。

又

秋光燭地。簾幕生秋意。露葉翻風驚鵲墜。暗落青林紅子。微行聲斷長廊。熏爐衾換生香。滅燭卻延明月。攬衣先怯微涼。

卜算子

纖軟小腰身。明秀天真面。淡畫脩眉小作春。中有相思怨。背立向人羞。顏破因誰倩。不比陽臺夢裏逢。親向尊前見。

洛陽春

酒到黃波嬌滿。和香噴面。攀花落雨祝東風。請不借周郎便。背立腰肢。挪撚更須回盼。多生不作好因緣。甚只向尊前見。

浣溪沙

暮葉朝花種種陳。三秋作意向詩人。安排雲雨娶新情。隨意且須追去馬。輕衫從使著行塵。晚窗誰念一愁新。

臨江僊（送疊羅菊與趙使君）

官樣初黃過九關。鮮妍時更宜寒。挽回人意不成闌。香羅堆葉密。芳意著心單。過與後房歌舞手。輕盈喜色生顏。墮釵攢髻與垂鬟。欲知誰稱面。徧插一枝看。

清平樂（并引。詠柑子菊。柑子菊姿韻俱勝。如王謝家十五女兒。而名不足副。爲改之曰官樣黃。作清平樂詞。且令方內知有此君也。）

重重疊疊。娜孌裙千褶。時樣官黃香百葉。一歲相逢兩節。（是歲閏九月兩作重陽。）曲闌繞徧芳叢。一枝作意妍穠。折得有誰相憶。卻須遼與秋風。

南鄉子（并引。晁大夫增飾按雲。務欲壓黃樓而張馬。二子皆當年尊下。世所謂英英盼盼者。盼卒英嫁。而盼之子。豈頗有家風。而曹妓未有顯者。黃樓不可勝也。作南鄉子以歌之。）

風絮落東鄰。點綴繁枝旋化塵。關鎖玉樓巢燕子。冥冥桃李。摧殘不見春。流轉到如今。翡翠生兒翠作衿。花樣腰身官樣立。婷婷困倚闌干。一欠伸。（周盼蠻美人有背立欠伸者。最爲新絕。東坡爲賦續麗人行。）

又（詠棣棠菊）

亂蕊壓枝繁。堆積金錢闌作團。晚起塗黃仍帶酒。看看衣膺腰肢故著單。薄瘦卻禁寒。牽引人心不放闌。擬折一枝遮老眼。難難。蝶橫蜂爭只倚闌。（菊色微赤而葉單。）

臨江僊

曲巷斜街信馬。小橋流水誰家。淺妝深袖倚門斜。只緣些子意。消得百般誇。粉面初生明月。酒容欲退朝霞。春風還解染霜華。肯持鴛綺被。來伴杜家花。

蝶戀花（送彭舍人罷徐）

九里山前千里路。流水無情。只送行人去。路轉河回寒日暮。連峯不許重回顧。水解隨人花卻住。袞袞香銷。但有殘妝汗。淚入長江空幾許。雙洪一抹無尋處。（一本云：駿馬溪前京洛路。車馬喧喧。蹀躞塵如霧。借問使君天不語。朝雲旋作留人雨。塵斷山青人已去。老幼扶攜。淚眼仍回顧。下兩句同。）

西江月（詠丁香菊）

淺色千重柔葉。深心一點嬌黃。只消可意更須香。好箇風流模樣。玉蕊令誰攀折。詩人此日淒涼。正須疊素作伊涼。與插釵旁鬢上。

洛陽春

素手拈花纖軟。生香相亂。卻須詩力與丹青。恐俗手難成染。一顧教人微倩。那堪親見。不辭紫袖拂清塵。也要識春風面。

菩薩蠻（寄趙使君）

清詞麗句前朝曲。使君借與燈前讀。讀罷已三更。寒窗雨打聲。應憐詩客老。要使情懷好。猶有解歌人。尊旁未得聽。

減字木蘭花（和人對雪）

清愁疊積。更莫遲留春酒逼。吹面和風。梅信新來一線通。危樓曉望。雪滿羣山開畫障。目斷瑤川。同凭闌干意幾般。

卜算子（送梅花與趙使君）

梅嶺數枝春。疎影斜臨水。不借芳華只自香。嬌面長如洗。還把最繁枝。過與偏憐底。試傍鸞臺仔細看。何似丹青裏。

漁家傲（從叔父乞蘇州澄紅箋）

一舸姑蘇風雨疾。吳牋滿載紅猶溼。色鬪朝花光觸日。人未識。街南小阮應先得。青入柳條初著色。溪梅已露春消息。擬作新詞酬帝力。輕落筆。黃秦去後無強敵。

少年遊

御園果子壓枝繁。看看分摘無緣。團沙弄雪。勞心費手。不肯暫時圓。賽神舊願心兒有。終了待幾時還。芍藥梢頭。紅紅白白。一種幾千般。

南鄉子

媚娜破瓜餘。豆蔻梢頭二月初。衆裏腰肢遙可識。應殊暗裏猶能摸得渠。醉側不須扶。喚作周家行畫圖。背立欠伸花絮底。知無非信丹青畫得如。

減字木蘭花

今年百五風日清明。應不舉。紫秀紅陳。三節煙花次第春。來與去馬。千念一空。春事謝。白下門東。誰見初楊弄晚風。

踏莎行

紅上花梢。風傳梅信。青春欲動羣芳競。林聲鳥語帶餘寒。江光野色間遊徑。乍雨還晴。暄寒不定。重門深院簾帷靜。又還日日喚愁生。到誰準擬風流病。

後山詞終

後山詞跋

后山姓氏爵里已詳載詩話卷尾矣。宋人好著詩話，未有著詞話者。惟后山集中略載一二。余漫采錄一帙，附于詩餘圖譜之後，亦可資顧悞周郎一盼也。后山云：吳越後王來朝，太祖爲置宴，出內妓彈琵琶。王獻詞云：金鳳欲飛遭掣掇，情脈脈。看卽玉樓雲雨隔。太祖起拊背曰：誓不殺錢王。○尙書郎張先善著詞，有雲破月來花弄影，簾幕捲花影，墮輕絮無影。世稱頌云：張三影。王介甫謂雲破月來花弄影，不如李冠朦朧淡月雲來去也。冠齊人，爲六州歌頭，道劉項事，慷慨雄偉。劉潛大俠也，喜誦之。○往時青幕之子婦妓也，善爲詞，同府以詞挑之，妓答曰：清詞麗句，永叔子瞻會獨步，似恁文章，寫得出來，當甚強。○黃詞云：斷送一生惟有，破除萬事無過。蓋韓詩有斷送一生惟有酒，破除萬事無過酒，才去一字，遂爲切對，而語益峻。又云：杯行到手，莫留殘，不道月明人散，謂思相離之憂，則不得不盡，而俗士改爲留連，遂使兩句相失。正如論詩云：一方明月可中庭，可不如滿也。○柳三變游東都南北二巷，作新樂府，訛敝從俗，天下詠之，遂傳禁中。仁宗頗好其詞，每對必使侍從歌之，再三變聞之，作宮詞，號醉蓬萊。因內官達後宮，且求其助。仁宗聞而覺之，自是不復歌其詞矣。會改京官，乃以無行黜之。後改名永，仕至屯田員外郎。○蘇公居穎春，夜對月，王夫人曰：春月可喜，秋月使人愁耳。公謂前未及也，遂作

詞曰。不似秋光。只與離人照斷腸。○王旂。平甫之子。嘗曰。今語例襲陳言。但能轉移爾。世稱秦詞愁如海爲新奇。不知李國主已云。問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流。但以江爲海耳。此皆可采韻語也。余案張三影柳三變二段。與他集不同。客有謂張子野曰。人皆謂公爲張三。中卽心中事。眼中淚。意中人。也。公曰。何不目爲張三影。客不曉。公曰。雲破月來花弄影。嬌柔懶起。簾籠捲花影。柳徑無人墮飛絮。無影。此余平生得意句也。或又曰。子野云。浮萍過處見山影。又云。雲破月來花弄影。又云。隔牆送過鞦韆影。並膾炙人口。因謂張三影。柳三變。更名永。爲屯田員外郎。會太史奏老人星見。時秋霽。宴禁中。仁宗命左右詞臣爲樂章。內侍屬柳應制。柳方翼進。用作醉蓬萊奏。呈上。見首有漸字。色若不懌。讀至宸遊鳳輦何處。乃與御製眞宗挽詞暗合。上慘然。又讀至太液波翻。曰。何不言波澄。投之于地。自此不復擢用。二說未知孰是。古虞毛晉識。